

# I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina



Miércoles 16 de Noviembre de 2016

## Sesión inaugural

9:00	Recepción y entrega de documentación
10:00	Acto de apertura
10:30	Conferencia inaugural: <b>Dominique Michelet y Pierre Becquelin</b> . <i>Estilos arquitectónicos e iconográficos en la zona maya-puuc; preguntas antropológicas.</i>
11:15	Receso

## Sesión 1

12:00	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Markus Reindel</b> <b>Cristina Vidal Lorenzo</b> . <i>La serpiente bicéfala en los programas iconográficos de la arquitectura maya.</i> <b>Jesús Adánez Pavón y Andrés Ciudad Ruiz</b> . <i>La escultura en estuco de la Estructura 34 de Machaquilá (Petén, Clásico Tardío y Terminal).</i> <b>Andrés Gutiérrez Usillos</b> . <i>Representaciones de construcciones en la iconografía Jama Coaque y espacios ceremoniales. ¿Templos piramidales o arquitecturas efímeras?</i> <b>Richard Hansen y Edgar Suyuc-Ley</b> . <i>Nuevas perspectivas de arquitectura preclásica de los sitios tempranos de la Cuenca Mirador.</i> <b>Lynnetth S. Lowe</b> . <i>Algunas apreciaciones sobre la arquitectura de Chiapa de Corzo.</i> <b>Martha Ílía Nájera Coronado y Carmen Valverde Valdés</b> . <i>Representaciones vegetales asociadas a la arquitectura en Chichén Itzá.</i> <b>Tomás Pérez Suárez</b> . <i>Mitos, iconografía y arquitectura neo-prehispánica en la invención de identidades. La danza de El Pochó en el Tabasco posrevolucionario.</i> <b>Laura Elena Sotelo Santos</b> . <i>Códices mayas e iconografía. Reflexiones metodológicas.</i>
14:00	Fin de la sesión.

## Sesión 2

16:00	Conferencia: <b>Alfonso Lacadena García-Gallo</b> . <i>Artes y artistas en la América indígena.</i>
16:45	Conferencia: <b>Jaroslław Żralka y Wiesław Koszkuł</b> . <i>Buscando la arquitectura más temprana de los mayas: un templo tallado en la roca madre del sitio Nakum (Petén, Guatemala).</i>
17:30	Receso.
18:00	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Andrés Ciudad Ruiz</b> . <b>Elena Grau Almero y Paula Beatriz González Benito</b> . <i>La madera en la arquitectura maya a partir de los estudios arqueobotánicos.</i> <b>Emilia Schmidt, Markus Reindel y Johny Isla Cuadrado</b> . <i>Un nuevo patrón arquitectónico de la cultura Paracas en la sierra sur del Perú.</i> <b>Franziska Fecher y Markus Reindel</b> . <i>Investigaciones arqueológicas recientes en la costa norte de Honduras.</i> <b>Iken Paap</b> . <i>Dzhehkabtún (Campeche, México): arquitectura del Clásico Terminal en un sitio Puuc-Chenes.</i> <b>Daniel Salazar Lama</b> . <i>El Templo de los Mascarones de Kahunlich: interpretación desde un enfoque simbólico.</i> <b>Sanja Savkic y Massimo Stefani</b> . <i>Narrativas a través del entorno construido de la Gran Plaza de Calakmul.</i> <b>Rogelio Valencia Rivera, Ramón Carrasco Vargas y María Cordeiro Baqueiro</b> . <i>Los mascarones de la Gran Plaza de la ciudad de Calakmul.</i> <b>Elodie Treffel</b> . <i>Funciones arquitectónicas y rituales de las rampas en la ciudad maya: el caso del complejo triádico C-9, Naranja Sa'al, Petén, Guatemala.</i>
20:00	Fin de la sesión.

18:00	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Alfonso Lacadena García-Gallo</b> . <b>Juan José Batalla Rosado</b> . <i>Texto e imagen en los glifos de escritura logosilábica nahual plasmados en la Matrícula de Huexotzincó.</i> <b>Kajetan Jagodziński</b> . <i>Algunas consideraciones estilísticas sobre el Código de Dresde.</i> <b>Anastasia V. Kalyuta</b> . <i>‘El lenguaje internacional’: las funciones semánticas de los ornamentos en Mesoamérica prehispánica durante el Postclásico Tardío (siglos XIII-XVI d.C.).</i> <b>Martine Fettweis Viénot</b> . <i>Importancia de la metodología para el registro de murales erosionados en La Pasadita, Guatemala.</i> <b>Núria Feliu Beltrán</b> . <i>Los grafitos pintados de Chilonché.</i> <b>Victoria I. Lyall</b> . <i>Lugar y espacio en la pintura mural maya.</i> <b>Carlos A. Morales Castro y Carmen Pérez Maestro</b> . <i>El arte rupestre como constructor del paisaje cultural en los Andes Centrales: nuevas investigaciones en los valles del norte del Perú.</i> <b>Dolores Pineda Campos</b> . <i>La pintura mural de Higuera, Tihuatlán y El Tajín: caracterización de sus materiales.</i>
20:00	Fin de la sesión.

## Jueves 17 de Noviembre de 2016

### Sesión 3

9:30	Conferencia: <b>Markus Reindel</b> . <i>Nuevas Investigaciones sobre la cultura Paracas en la sierra sur del Perú.</i>
10:15	Conferencia: <b>Ana Luisa Izquierdo de la Cueva</b> . <i>Alberto Ruz Lhuillier. Ideas y debates en torno al arte maya.</i>
11:00	Receso.
11:30	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Alessandro Merlo</b> . <b>Greby Uriel Rioja Montañó</b> . <i>La Ciudadela de Incallajta. Arquitectura e identidad en el límite andino-amazónico.</i> <b>Aida Ferri Riera</b> . <i>Los relieves de Palenque en la obra de Jean Frédéric Waldeck.</i> <b>José Huchim Herrera y Lourdes Toscano Hernández</b> . <i>¿Quién ocupó mi casa?</i> <b>Gaspar Muñoz Cosme y Andrea Peiró Vitoria</b> . <i>La escenografía urbana en las ciudades mayas. Los trampantojos de Uxmal.</i> <b>Manuel May</b> . <i>Diálogos sincrónicos y diacrónicos en la arquitectura maya. Interpretando el Templo III de Tikal.</i> <b>Rosana Martínez Vanaclocha</b> . <i>Criterios de intervención para la puesta en valor del edificio 6J2 Sub de La Blanca.</i> <b>Gaspar Muñoz Cosme, Adolfo Alonso Durá, Laura Gilabert Sansalvador y Verónica Llopis Pulido</b> . <i>El diseño estructural en las bóvedas mayas de los palacios de La Blanca.</i> <b>Elisabeth Wagner</b> . <i>Edificios como reliquias ancestrales. Un caso de Copán, Honduras.</i>
14:00	Fin de la sesión.

11:30	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Andrés Gutiérrez Usillos</b> . <b>Ricardo Torres Marzo y Paula Beatriz González Benito</b> . <i>Evolución del lanzadardos durante el Clásico maya a través del arte y la arqueología.</i> <b>Patricia Horcajada Campos</b> . <i>Imágenes de búhos en el arte maya: función y simbolismo.</i> <b>Nayeli G. Jiménez Cano</b> . <i>Retratos de aletas y escamas: los peces en la iconografía maya.</i> <b>María Simó García</b> . <i>Análisis iconográfico de la planta del tabaco entre los antiguos mayas.</i> <b>Alexis Maldonado Ruiz</b> . <i>La imagen de la vida: en torno al universo simbólico del agua en el mundo maya prehispánico.</i> <b>Ana Somohano Eres</b> . <i>Cielo y agua entre los mayas prehispánicos: dos elementos conectados.</i> <b>Antonio Jaramillo Arango</b> . <i>El Spondylus spp. a través del plato MO 4430. Materialidad, iconografía y uso performativo en la costa norte del Perú.</i>
14:00	Fin de la sesión.

## Sesión 4

16:00	Conferencia: <b>Héctor Leonel Escobedo Ayala</b> . <i>De dioses y gobernantes mayas: influencias sobre los templos de Piedras Negras, Petén.</i>
16:45	Conferencia: <b>Elizabeth Baquedano</b> . <i>Signos y gestos de muerte: iconografía del dios mexica del inframundo y de las deidades de la tierra.</i>
17:30	Receso.
18:00	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Alfonso Muñoz Cosme</b> . <b>Alessandro Merlo y Andrea Aliperta</b> . <i>Reconstrucciones digitales para la interpretación de los hallazgos arquitectónicos. El caso de la acrópolis de La Blanca (Petén, Guatemala).</i> <b>Gaspar Muñoz Cosme, Laura Gilabert Sansalvador y Andrea Aliperta</b> . <i>La anastilosis como método para la restauración del patrimonio precolombino.</i> <b>Nuria Matarredona Desantes</b> . <i>Criterios para la conservación de la arquitectura maya. Primeras experiencias.</i> <b>Jan Szymański</b> . <i>Legendo las piedras: ¿Es el análisis estilístico útil en la reconstrucción del pasado? El caso maya.</i> <b>Rubén Cabrera Castro y Natalia Moragas Segura</b> . <i>‘They’ll be dancing, dancing in the streets...’. Usos y funciones de las calles en el barrio urbano de la Ventilla, Teotihuacan.</i> <b>Juan García Targa</b> . <i>Arquitectura colonial temprana en Yucatán: sincretismo material.</i> <b>Yaisy Rodríguez</b> . <i>Rastros de dos civilizaciones y sincretismo cultural a partir de la arquitectura novohispana.</i>
20:00	Fin de la sesión.
18:00	Presentación de comunicaciones, relator: <b>Miguel Rivera Dorado</b> . <b>M<sup>o</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual</b> . <i>Escenas palaciegas, deidades y glifos en tapas de bóveda de la arquitectura maya. Nuevos análisis iconográficos y arqueométricos.</i> <b>Julie Patrois</b> . <i>Ídolos en el paraíso.</i> <b>Diego Ruiz Pérez</b> . <i>El ‘Dios Bufón’ en la pintura mural maya prehispánica.</i> <b>Elena San José Ortigosa</b> . <i>Jerarquía de los dioses mayas del Clásico Tardío a través de la iconografía.</i> <b>Carmen Varela Torrecilla, Raúl Morales Uh y Francisca Zalaquett</b> . <i>Análisis de la iconografía no clásica en el occidente de Yucatán. El werék’ o Dios Gordo en la arquitectura y la cerámica del Clásico Terminal Maya.</i> <b>Macarena S. López Oliva</b> . <i>La personificación de Ahkan en el Dintel 3 del Templo IV de Tikal.</i> <b>Bruno Daniel Díaz Pérez</b> . <i>La Bigotera-Garra del Tlaloc teotihuacano, un símbolo de poder en el área maya.</i> <b>Pablo Alberto Mumary Farto</b> . <i>Los Kaan y Teotihuacan. Vinculos de poder a través de la iconografía.</i>
20:00	Fin de la sesión.

## Viernes 18 de Noviembre de 2016

### Sesión 5

9:30	Conferencia: <b>Marie Charlotte Arnaud</b> . <i>Lejos y cerca, afuera y adentro: la arquitectura de la corte real en Mesoamérica.</i>
10:15	Conferencia: <b>Marcello A. Canuto y Tomás Barrientos Q.</b> <i>La Casa de los Tronos: El Palacio de La Corona y la gobernación hegemónica de Kaanal en las Tierras Bajas Mayas.</i>
11:00	Receso.
11:30	Presentación de las comunicaciones, relator: <b>Jaroslław Żralka</b> <b>Julien Hiquet, Emmanuel Froustey, Julio A. Cotom Nimatuj, Céline Gillot, Dominique Michelet y Philippe Nondédéo</b> . <i>¿Cómo Naachtun se volvió una capital regional mediante edificios públicos y mano de obra?</i>

**Beatriz Balcarcel-Villagrán.** *Arquitectura preclásica maya: una perspectiva de la Gran Acropolis Central, El Mirador, Petén, Guatemala.*

**Andrea Peiró Vitoria.** *Yaxchilán. Estructura y configuración urbana.*

**Juan Ruiz García.** *Paisaje y urbanismo en las Tierras Bajas Mayas del sur durante el período Clásico: el reconocimiento arqueológico en el valle del río Mopán (Petén, Guatemala).*

**Alexia Moretti y Melissa Litschi.** *Reconsiderando las esculturas recuay: una evaluación interdisciplinaria de las variaciones iconográficas y líricas.*

**Hernando Peniche Montfort.** *Arquitectura e iconografía maya en los Altos Orientales de Chiapas, México, durante el periodo Clásico Tardío.*

13:15 Fin de la sesión.

11:30 Presentación de comunicaciones, relatora: **M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.**

**Magdalena Setlak.** *Más allá de cobijar el cuerpo. Una aproximación a las influencias Chavín en los textiles funerarios de Paracas.*

**Roxana Lazo Pinto.** *Nueva propuesta de interpretación a las figuras talladas en Cerro Sechin.*

**Roberto Romero Sandoval.** *Las ruinas de Palenque en una edición londinense.*

**Esther Parpal Cabanes.** *El simbolismo de los atributos en la representación de los tocados femeninos mayas.*

**Gabriela Rivera Acosta.** *Mujeres mayas en la guerra. Un estudio a partir de sus registros iconográficos y escriturarios.*

**María Pilar Vázquez Llorente.** *El símbolo -U- en la iconografía mesoamericana: un elemento cósmico acogido por la cultura maya.*

**Edwin Hernán Ríos Rivera y Begoña Carrascosa Moliner.** *Análisis del código iconográfico de las piezas arqueológicas elaboradas en el asentamiento las Tolas Wapula pertenecientes a la cosmovisión shuar, ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, Ecuador.*

13:15 Fin de la sesión.

## Acto de clausura

13:30 Conclusiones y clausura del congreso.

14:00 Fin del Congreso.

# I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina

Universidad Politécnica de Valencia (España)

16-18 de noviembre de 2016

