

LISTADO ACTUALIZADO DE PROPUESTAS ACEPTADAS POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

1	Adénez Pavón, Jesús; Ciudad Ruiz, Andrés	La escultura en estuco de la Estructura 34 de Machaquilá (Petén, Clásico Tardío y Terminal)
2	Balcarcel-Villagrán, Beatriz	Mensaje ideológico en edificaciones Preclásicas Mayas: Una perspectiva de la Arquitectura de la Gran Acrópolis Central de El Mirador Peten, Guatemala
3	Batalla Rosado, Juan José	Texto e imagen en los glifos de escritura logosilábica náhuatl plasmados en la <i>Matrícula de Huexotzinco</i>
4	Cornell, Per; Velázquez Morlet, Adriana	La arquitectura maya postclásica de la Costa Oriental de Quintana Roo. Un replanteamiento
5	Cuevas García, Martha; Sánchez Gamboa, Ángel	Incensarios efigie de la región periférica a Palenque, Chiapas
6	Díaz Pérez, Bruno Daniel	La Bigotera-Garra del Tláloc teotihuacano, un símbolo de poder en el área maya
7	Fecher, Franziska	Investigaciones arqueológicas recientes en la costa norte de Honduras
8	Feliu Beltrán, Núria	Los grafitos pintados de Chilonché
9	Ferri Riera, Aida	La arquitectura de Palenque en la obra de Jean Frédéric Waldeck
10	Fettweis Viénot, Martine	Importancia de la metodología para el registro de murales erosionados en La Pasadita, Guatemala
11	García Targa, Juan	Arquitectura colonial temprana en Yucatán: sincretismo material
12	García Valgañón, Rocío	Ancianas mayas prehispánicas en escultura monumental y otros soportes
13	Grau Almero, Elena; González Benito, Paula Beatriz	La madera en la arquitectura maya a partir de los estudios arqueobotánicos
14	Gutiérrez Usillos, Andrés	Interpretación del contexto ritual Jama-Coaque a través del estudio iconográfico
15	Hansen, Richard; Suyuc-Ley, Edgar	Nuevas perspectivas de arquitectura Preclásica de los sitios tempranos de la Cuenca Mirador – Calakmul
16	Hiquet, Julien; Cotom, Julio; Froustey, Emmanuel; Gillot, Céline; Michelet, Dominique; Nondédéo, Philippe	¿Cómo Naachtun se volvió una capital regional mediante edificios públicos y mano de obra?
17	Horcajada Campos, Patricia	Imágenes de búhos en el arte maya: función y simbolismo
18	Huchim, José; Toscano, Lourdes	¿Quién ocupó mi casa?
19	Jagodziński, Kajetan	Algunas consideraciones estilísticas sobre el Códice de Dresde
20	Jaramillo Arango, Antonio	El <i>Spondylus</i> spp. a través del plato MO 4430. Materialidad, iconografía y uso performático en la costa norte del Perú.
21	Jiménez Cano, Nayeli G.	Retratos de aletas y escamas: los peces en la iconografía Maya
22	Kalyuta, Anastasia V.	“El lenguaje internacional”: las funciones simbólico-semánticas de ornamento en Mesoamérica prehispánica en el Postclásico Tardío (siglos XIII-XVI d. C.)
23	Lazo Pinto, Roxana	Nueva propuesta de interpretación a las figuras talladas en Cerro Sechín
24	Limón Olvera, Silvia	El binomio TIERRA AGUA en los Andes Centrales
25	López Oliva, Macarena S.	Las personificaciones de Ahkan en la cultura maya
26	Lowe, Lynneth S.	Algunas apreciaciones sobre la arquitectura de Chiapa de Corzo

LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS ACEPTADAS POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

27	Lyall, Victoria I	Lugar y espacio en la pintura mural Maya
28	Maldonado Ruiz, Alexis	La imagen de la vida: en torno al universo simbólico del agua en el mundo maya prehispánico
29	Martínez Vanaclocha, Rosana	Criterios de intervención para la puesta en valor del edificio 6J2 Sub de La Blanca
30	Matarredona Desantes, Nuria	Criterios para la conservación de la arquitectura maya. Primeras experiencias
31	May, Manuel	Diálogos sincrónicos y diacrónicos en la arquitectura Maya. Interpretando el Templo III de Tikal
32	Merlo, Alessandro; Aliperta, Andrea	Reconstrucciones digitales para la interpretación de los hallazgos arquitectónicos. El caso de la acrópolis de La Blanca (Petén, Guatemala)
33	Moragas, Natalia; Cabrera Castro, Rubén	"They'll be dancing, dancing in the streets...". Usos y funciones de las calles en Teotihuacan
34	Morales Castro, Carlos A.; Pérez Maestro, Carmen	El arte rupestre como constructor del paisaje cultural en los Andes Centrales: nuevas investigaciones en los valles del Norte del Perú
35	Moretti, Alexia; Litschi, Melissa	Reconsiderando las esculturas Recuay: Una evaluación interdisciplinaria de las variaciones iconográficas y líricas
36	Mumary Farto, Pablo Alberto	Los Kaan y Teotihuacan. Vínculos de poder a través de la iconografía
37	Muñoz Cosme, Gaspar; Alonso Durá, Adolfo; Gilabert Sansalvador, Laura; Llopis Pulido, Verónica	El diseño estructural en las bóvedas mayas de los palacios de La Blanca
38	Muñoz Cosme, Gaspar; Gilabert Sansalvador, Laura; Aliperta, Andrea	La anastilosis como método para la restauración del patrimonio precolombino
39	Muñoz Cosme, Gaspar; Peiró Vitoria, Andrea	La escenografía urbana en las ciudades mayas. Los trampatojos de Uxmal
40	Nájera Coronado, Martha Ília; Valverde Valdés, Carmen	Representaciones vegetales asociadas a la arquitectura en Chichén Itzá
41	Paap, Iken	Dzhekkabtún (Campeche, México): arquitectura del Clásico Terminal en un sitio Puuc-Chenes
42	Parpal Cabanes, Esther	El simbolismo de los atributos en la representación de los tocados femeninos mayas
43	Patrois, Julie	¿El Dios Gordo maya: un insaciable glotón?
44	Peiró Vitoria, Andrea	Yaxchilán. Estructura y configuración urbana
45	Peniche Montfort, Hernando	Arquitectura e iconografía maya en los Altos Orientales de Chiapas, México, durante el periodo Clásico Tardío
46	Pérez Suárez, Tomás	Mitos, iconografía y arquitectura neo-prehispánica en la invención de identidades. La danza de El Pochó en el Tabasco posrevolucionario.
47	Pineda Campos, Dolores	Materiales empleados en la pintura mural de Higuera, Tihuatlán y El Tajín
48	Rioja Montaña, Greby Uriel	LA CIUADAELA DE INCALLAJTA. Arquitectura e identidad en el límite andino - amazónico
49	Ríos Rivera, Edwin Hernán	El código iconográfico y musealización de las piezas arqueológicas elaboradas en el asentamiento las Tolas Wapula pertenecientes a la cosmovisión amazónica, ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago - Ecuador
50	Rivera Acosta, Gabriela	Mujeres mayas en la guerra. Un estudio a partir de sus registros iconográficos y escriturarios
51	Rodríguez, Yaisy	Rastros de dos civilizaciones y sincretismo cultural a partir de la arquitectura novohispana
52	Romero Sandoval, Roberto	Las ruinas de Palenque en una edición londinense

LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS ACEPTADAS POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

53	Ruiz García, Juan	Paisaje y urbanismo en las Tierras Bajas Mayas durante el período Clásico: el reconocimiento arqueológico en el valle del río Mopán (Petén, Guatemala)
54	Ruiz Pérez, Diego	El "Dios Bufón" en la pintura mural maya prehispánica
55	Salazar Lama, Daniel	El Templo de los Mascarones de Kohunlich y los recintos funerarios mayas del Clásico temprano: análisis e interpretación
56	San José Ortigosa, Elena	La jerarquía de los dioses mayas del Clásico Tardío a través de la iconografía
57	Savkic, Sanja; Stefani, Massimo	Narrativas a través del entorno construido de la Gran Plaza de Calakmul
58	Schmidt, Emilia	Un nuevo patrón arquitectónico de la cultura Paracas en la sierra sur del Perú
59	Setlak, Magdalena	Los textiles precolombinos como un soporte idóneo para plasmar motivos iconográficos en el mundo andino. Una aproximación a las influencias Chavín en los mantos funerarios de Paracas.
60	Simó García, María	Análisis iconográfico de la planta del tabaco entre los antiguos mayas
61	Solanilla Demestre, Victòria	ICONOGRAFIA CHANCAY, a través de la cerámica y los textiles
62	Somohano Eres, Ana	Cielo y agua entre los mayas prehispánicos: dos elementos conectados
63	Sorroche Cuerva, Miguel Ángel	El diseño de la trama reticular en el Posclásico. Una inicial interpretación de la simbología del espacio-tiempo sagrado en Mesoamérica
64	Sotelo Santos, Laura Elena	Códices mayas e iconografía. Reflexiones metodológicas
65	Szymański, Jan	Leyendo las piedras: ¿Es el análisis estilístico útil en la reconstrucción del pasado? El caso Maya.
66	Torres Marzo, Ricardo; González Benito, Paula Beatriz	Evolución del lanzardos durante el Clásico maya a través del arte y la arqueología
67	Treffel, Elodie	Funciones arquitectónicas y rituales de las rampas en la ciudad maya: el caso del Complejo Triádico C-9, Naranjo Sa'al, Petén, Guatemala
68	Valencia Rivera, Rogelio; Carrasco Vargas, Ramón; Cordeiro Baqueiro, María	Los mascarones de la Gran Plaza de la ciudad de Calakmul
69	Varela Torrecilla, Carmen; Morales Uh, Raul; Zalaquet, Francisca	Análisis de la iconografía no clásica en el occidente de Yucatán: El <i>werek'</i> o Dios Gordo en la arquitectura y la cerámica del Clásico Terminal maya
70	Vázquez de Ágredos Pascual, M ^a Luisa	Escenas palaciegas, deidades y glifos en nuevas tapas de bóveda de la arquitectura maya
71	Vázquez Llorente, Maria Pilar	El símbolo -U- en la iconografía mesoamericana: un elemento cósmico común prehispánico
72	Wagner, Elisabeth	Edificios como reliquias ancestrales - Un caso de Copán, Honduras